

Александр МАРТУСЕВИЧ

ТАКСОМОТОР



PENOME

Санкт-Петербург

2013

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос)6-4
М29

Редактор – *Владимир Кудрявцев, Максим Швец*
Художественный редактор – *Марина Ясыченко*
Компьютерная вёрстка – *Максим Швец*

Мартусевич, А. С.

М29 Таксомотор / Александр Мартусевич. — СПб. : «Реноме», 2013. — 156 с.

ISBN 978-5-91918-346-4

Первая книга Александра Мартусевича — это сборник рассказов-новелл о, казалось бы, обыденной и повседневной нашей жизни. Жизни в Советском Союзе, и сегодня — в России. Все сюжеты связаны с реальностью. Именно так всё и было. Важно умение рассказчика — не просто увлекательно и художественно описать всё происходящее, но и повысить уровень личного восприятия до общественного и даже до общечеловеческого.

Книга будет интересна всем.

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос)6-4

ISBN 978-5-91918-346-4

© Мартусевич А. С., 2013
© ООО «Реноме», 2013

По ту сторону

При работе в такси никогда не знаешь, кого сегодня увидишь и с кем пообщаешься. Всё время новые люди, а они все такие разные... – за это Андрей и любил свою работу. А вот те, кто любил её только за чаевые, обычно недолго держались в таксомоторе.

Мартынову приходилось возить артистов, спортсменов и других знаменитостей. Он был свидетелем и семейных сцен, и безутешных слёз, и бурного восторга по случаю свадьбы, рождения сына и прочих событий. Всё это жизнь, она крутится вокруг тебя, и ты будто в ней участвуешь.

Да что говорить, подвезти красивую девушку – это уже повезло. Так и в тот день получилось: в совершенно неожиданном месте «проголосовала» красавица с ярко-рыжими волосами, прелестными конопушками на чуть вздёрнутом носике, в симпатичном малиновом плащике.

- Вы свободны?
- Для вас – да!
- На Гражданку отвезёте?
- Непременно. Садитесь.

Девушка оказалась идеальной пассажиркой – не сидела как сова, уставившись в одну точку, но и не хихикала невпопад, после каждого слова. Представилась Юлей, выслушала с вежливой улыбкой пару фирменных анекдотов Андрея, что-то спрашивала, указывая маленьким пальчиком на какой-нибудь необычный дом или сооружение. Андрей знал город и с удовольствием пояснял. На Пискаревском проспекте девушка попросила остановиться у недавно отреставрированной церквушки. Выходить не стала, смотрела из окна. «Туристка?» – подумал Андрей и предложил:

- Может, хотите сфотографироваться? У Вас есть фотоаппарат?
- Нет-нет. Просто... красивая. Можно ехать дальше.
- Церковь восстановлена, недавно. Говорят, здесь и до войны была такая же.

Юля нравилась Андрею, она держалась непосредственно, но скромно. С ней было легко говорить на разные темы. И неожиданно для самого себя Мартынов спросил, есть ли у неё молодой человек.

- Есть.
- Аа. Жаль, что это не я.
- Не надо жалеть, – ответила девушка, и в её голосе Андрею послышалась грусть.

В разговоре выяснилось, что Юля любит кататься на мотоцикле со своим парнем. В свою очередь, Мартынов рассказал, как в молодости, в деревне заехал на своём «Минске» в огород к соседу и застрял там в картошке.

– Ой, как же так получилось?

– Это называется – не справился с управлением.

– Ушиблись?

– Ни царапины! А вот мотоциклу досталось, сосед весь гнев на нём выместил.

Подъехали к дому – стандартная девятиэтажка. Юля сказала, что у неё с собой денег нет, она поднимется домой и вернётся, чтобы рассчитаться.

Девушка скрылась в подъезде, Андрей остался ждать. Минут через пять забеспокоился: «неужели прохиндейка оказалась? А так не похоже на неё!» Мартынов вышел из машины, закурил. «По этажам бегать бесполезно. Имя наверняка наврала. Вот почему сказала – не жалейте, что я не Ваша девушка... Профессионалка – как натурально сыграно!».

Начал накрапывать мелкий осенний дождик. Андрей горько сплюнул, чертыхнулся и пошёл к машине.

Случаи с неоплатой (как сейчас говорят – кидалово) у него уже были: издержки работы. Ущерб невелик, но настроение от этого портится сильно – как будто об тебя ноги вытерли. «А я к ней со всей душой!»

Только открыл дверь машины, как из подъезда вышла женщина. Андрей её окликнул и подбежал:

– Извините, а не знаете, девушка... рыженькая такая, красивая... здесь живёт?

Женщина задумалась. – Андрей попробовал ей помочь:

– Плащ у неё такой ... ярко-малиновый.

– Юля, что ли?

– Да-да! – Андрей радостно закивал головой. Лицо женщины изменилось. Она опустила голову и в полголоса сказала:

– Нет её. Погибла она.

– Как? Да не может быть... я её вот... только что...

Женщина пристально посмотрела Андрею в глаза, и он осёкся

– К-как же так?

– Вот так. Разбились они два месяца назад, со своим другом, на мотоцикле.

– Это... точно?

– Молодой человек, я над её гробом стояла. В новой церкви на Пискарёвском их отпевали. Извините, мне надо идти.

Андрей посторонился, пропуская женщину. Ошарашенно посмотрел ей вслед, потом поднял взгляд на окна девятиэтажки. В горле пересохло. Он сел в машину, и прежде чем уехать, твёрдо решил, что никому этого не расскажет. Всё равно не поверят.

Назавтра, в выходной, Андрей ходил в церковь. Впервые за несколько лет.

Август 2011 г.

Содержание

На не заданную тему. <i>Максим Швец</i>	3
ТАКСИ	5
Предисловие	6
Два рубля с «Носа»	7
Посещение бронепоезда	12
Трубач	15
Ворс III.....	18
На всякого хитреца ..	21
Новая «Волга»	24
По ту сторону	31
ГАИшник	34
Зимняя сказка (Лось)	37
Пополам	40
КОНТИНГЕНТ	42
Слава	43
Вечер 20 мая	49
Своя кухня	55
Эмпирики	63
Вместо предисловия	63
1. Мотив	63
2. Контингент	64
3. Север	66
4. Школа	68
5. Пила	69
6. Минеральная вата	70
7. Под дулом	72
8. Наполеон	74
9. Смена декораций	76
10. А дело было так	78
11. Конец лета	79
12. Домой	82
Вместо эпилога	83
Принцип	84
Клубника	90
Выстрел	94
Пиво	100

Чужие проблемы	104
Лампа	112
КОРОТКО ГОВОРЯ.....	117
Основной инстинкт	118
Соучастник	122
Лунная соната	124
Профессионал	126
Велосипед	129
Самое ценное	132
В последний путь	136
Конфуз	141
Не стой под грузом	143
Страна менеджеров	145
Представитель	146
Ночь в музее	150

Александр Станиславович Мартусевич

ТАКСОМОТОР

Редакторы – *Владимир Кудрявцев, Максим Швец*
Художественный редактор – *Марина Ясыченко*
Компьютерная вёрстка – *Максим Швец*

Подписано в печать 08.07.2013. Формат 60×88 ¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,53. Тираж 300 экз.
Заказ № 114Р.

Отпечатано в соответствии с предоставленным оригинал-макетом
в типографии издательско-полиграфической фирмы «Реноме»,
192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 40.

Тел./факс (812) 766-05-66
E-mail: renome@comlink.spb.ru
www.renomespb.ru